

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 Хоровой класс по направлению подготовки 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- развитие у студентов интереса к выбранной профессии хорового дирижёра и будущей педагогической деятельности

- формирование у студентов навыков углублённого профессионального подхода к проблемам хорового исполнительства

- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

- научить применять знания, умения и навыки, полученные на теоретических занятиях;

- обеспечить овладение различными формами работы с хоровым коллективом, ознакомить студентов с процессом обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики 01. Хоровой класс является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика 01.Хоровой класс проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, дополняя дисциплину МДК 01.01 Хоровой класс в рамках профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность». Данной практике предшествовала производственная практика исполнительская. МДК 02.02 профессионального модуля Педагогическая деятельность опирается на знания и умения, полученные при прохождении данной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

-исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

-исполнять любую партию в хоровом сочинении;

-дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано с одновременным пением хоровых партий;

-анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 865 часов,

в том числе:

практические занятия - 578 часов,

самостоятельная работа - 287 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач, проверка индивидуальных заданий и заполнение дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 4,5,6 семестрах и дифференцированного зачета в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 Учебная практика по педагогической работе по направлению подготовки 53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- развитие у студентов интереса к выбранной профессии хорового дирижера и будущей педагогической деятельности

- формирование у студентов навыков углублённого профессионального подхода к проблемам детского хорового исполнительства

- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;

- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курсе методики;

- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;

- обеспечить овладение различными формами работы с хоровым коллективом, ознакомить студентов с процессом обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения дисциплин Хороведение, Хоровой класс МДК 01.01 в рамках профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность», Основы педагогики МДК 02.01. в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Данной практике предшествовала производственная практика исполнительская и учебная практика Хоровой класс. МДК 02.02 профессионального модуля Педагогическая деятельность опирается на знания и умения, полученные при прохождении данной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 161 час,

в том числе:

практические занятия - 106 часов,

самостоятельная работа – 55 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий, анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач, проверка индивидуальных заданий и заполнение дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 6,7 семестрах и дифференцированного зачета в 8 семестре.